

verhalen vangers

Textielkunst die
activeert en herdenkt

Gea Korpel-Beskers

Verhalenvangers

Textielkunst die
activeert en herdenkt

Mijn naam is Gea Korpel-Beskers en ik schilder en beeldhouw met textiel. Mijn objecten zijn verhalenvangers. Zij roepen herinneringen, associaties en verhalen op. Voor ieder is dat iets anders.

Inspiratie vind ik in verbinding en natuur, in details, structuren en beweging. Dit zijn dan ook de algemene thema's van mijn werk. Het materiaal vindt mij en vertelt mij wat het wil worden.

Als het even kan, gebruik ik alleen tweedehands materialen. Zoveel materiaal ligt te wachten op zolder, in kringloopwinkels en wil opnieuw vorm krijgen en een steentje in het water gooien.



Het Stroomt

Gedurende jaren verzamelde zich allerlei blauwe “wol” in mijn atelier. Het vroeg erom om water te worden. Ik zet wol tussen aanhalingstekens want 95 % van al het materiaal in dit object is synthetisch, eigenlijk plastic. Ik begreep dat dit project mij het verhaal van verborgen plastic, zwerfvuil en plastic in de oceaan wil vertellen, maar ook de worsteling van het teveel of te weinig water in de wereld.

Koel zuiver water

Water raakt de oeverwand
het sprankelt en bruist
we zijn omringd in Nederland
er wordt heel wat doorgesluisd

maar in het verre heerst een droogte
daar wordt water goud
door het kappen van het woud
daalt de waterhoogte

water is een kostbaar iets
we moeten spaarzaam zijn
het moet blijven sprankelen als een fontein
zonder leeft niets

Lia den Ouden, Roosendaal

Het Stroomt in de Corneliuskerk in Noordwelle, tijdens Kunstschauw, 2022



Een detail van Het Stroomt in het Markiezenhof Bergen op Zoom tijdens
tentoonstelling 'Awareness, a matter of time'. Fotografie Kenna Buermans. 2024

Fotoshoot met Het Stroomt. Fotograaf Richard Beukelaar. 2023

Wol In Beweging

Toen de kans zich voordeed om een grote partij van dezelfde wol te kopen greep ik die: 130 kg wol gaf mij de mogelijkheid om een groot object te maken. Ik haakte er organisch gevormde delen van.

Waar veel kunstenaars je vragen hun werk niet aan te raken, nodig ik je juist uit om er mee te spelen en het een andere plek te geven en in beweging te brengen, als een ballenbak voor volwassenen.



Fotoshoot door Richard Beukelaar, 2023

Wol in Beweging in de Corneliuskerk in Noordwelle, tijdens Kunstschauw, 2022





Nederlandse wol is waardevol, maar waardeloos

De Nederlandse wol is steeds minder waard. Vroeger kocht China Nederlandse wol op, maar sinds de Corona periode is dit gestopt. Nu wordt de wol zelfs verbrand, om er maar vanaf te raken. Doodzonde, zul je denken, maar de wol wordt bijna niet meer verwerkt in Nederland.

Toch zijn er meerdere manieren om de wol te (her)gebruiken, bijvoorbeeld voor dekbedden, isolatie en bemesting en het vasthouden van vocht in de grond. Dit wordt nu nog op kleine schaal toegepast, maar als we willen dat dit gaat groeien, dan zullen wij als consument er ook meer om moeten gaan vragen. Samen kunnen we het verschil maken.

Wol in Beweging in Arsis Bergen
op Zoom, tijdens kunstexpositie
Wij, 2022

In de Knoop, 2024



Bos

Dit werk staat voor mijn liefde voor natuur. Ik moet altijd groen om me heen hebben om me goed te voelen. Bomen en bossen spelen daarin een grote rol. Het is geïnspireerd door een drone-opname van een oerwoud in Zuid-Amerika, waar je van bovenaf op het bladerdak van het oerwoud kijkt.

Waar dit werk me erg aan doet denken is het fenomeen 'kroonschuwheid', ook wel het loskomen van het bladerdak. Dit is een fenomeen dat bij sommige boomsoorten voorkomt, waarbij de kronen van volledig gevulde bomen elkaar niet raken, waardoor een bladerdak met kanaalachtige openingen ontstaat.





Bos, tijdens Land Art Festival in Neede, 2023



Vuur

De parallelexpositie Hete Vuren in het Markiezenhof was voor mij de aanleiding om Vuur te maken. Het materiaal had zich al meerdere jaren in mijn atelier verzameld en was onder andere overgebleven na het maken van mijn objecten Het Stroomt en Golven. Ik kreeg zeven bananendozen vol wol gedoneerd. De dozen wol waren een erfenis van een overleden textielkunstenaar. Haar wol bracht mij precies de mooie kleuren die ik nodig had voor Vuur.

Vuur, in het Markiezenhof Bergen op Zoom, tijdens tentoonstelling Hete Vuren. Fotograaf Richard Beukelaar. 2023



Detail van Vuur, in de bronsgieterij van Léon Vermunt.
Fotograaf Hans Lunenburg. 2023

Fotoshoot met Vuur, door Richard Beukelaar, 2023





De tentoonstelling Hete Vuren bestond uit de subcategorieën ambachtelijk vuur, huiselijk vuur en vernietigend vuur. Ik liet mijn werk onder ambachtelijk vuur vallen, wat mij de doorslag gaf om een fotoshoot te organiseren in de bronsgieterij van Léon Vermunt in de Wouwse Plantage. Fotograaf Hans Lunenburg, 2023



Samen Breien We Het Voor Elkaar

Geïnspireerd door een wildbrei-actie in Roosendaal is dit project ontstaan; een bloemenveld van gehaakte en gebreide bloemen had ik voor ogen. Ik heb jong en oud opgeroepen om bloemen te haken of te breien en organiseerde inloopmiddagen in de bibliotheek. Iedereen was welkom. Je kon er leren haken, bloemen inleveren, maar ook materialen inleveren en ophalen. Alle bloemen waren welkom. Mijn enige vereiste was dat het materiaal niet speciaal voor dit project gekocht mocht worden. Mede dankzij de donaties van de kringloopwinkel konden veel mensen zich op de bloemen uitleven.

Ik kwam met geweldige mensen in aanraking. Door bloemen voor mij te maken gaven zij ook een stukje van zichzelf bloot. De gehaakte bloemen vertellen zoveel over de personen die het gemaakt hebben. De bloemen allemaal hun eigen verhaal.

Het enthousiasme van al deze mensen die meegewerkt hebben is zo ontzettend inspirerend. Het laat zien dat je samen iets heel moois kunnen bereiken als je maar wilt. Zo zie je maar, samen breien we het voor elkaar!



In 2021, tijdens de Coronatijd, kreeg het project een doorstart, nadat ik door Textielfestival de Weerribben gevraagd werd om mee te doen met dit bloemenproject. Van te voren werden mensen opgeroepen om zelf bloemen te maken en deze tijdens het festival te komen inleveren.

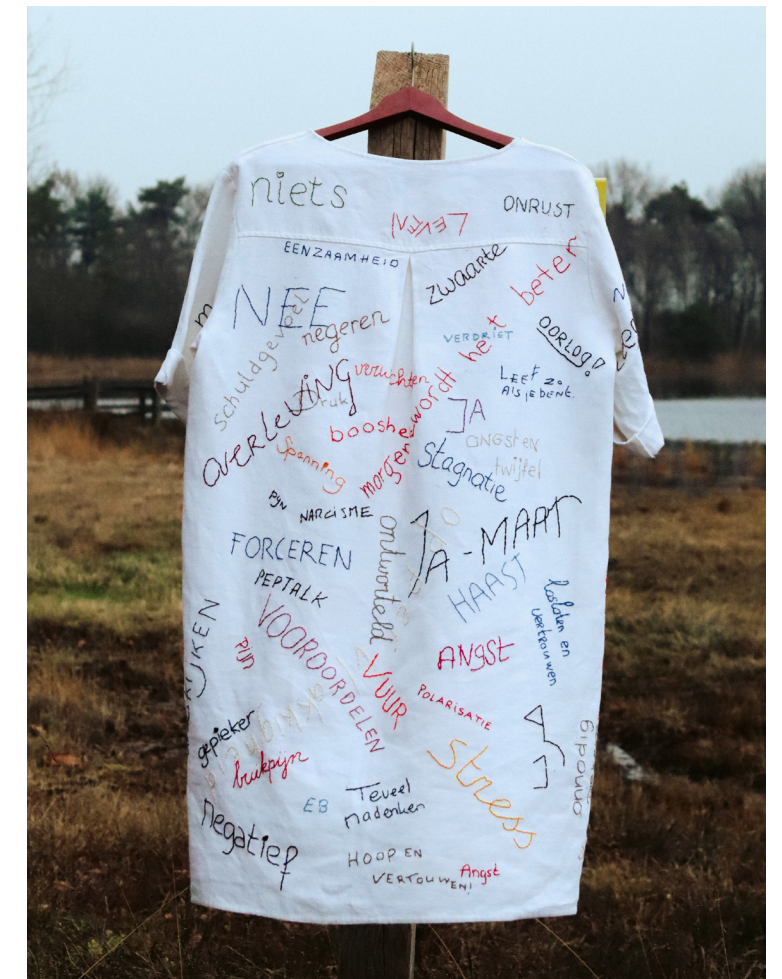
Daarnaast heb ik zelf een oproep gedaan aan mensen om mee te werken aan dit project. In een tijd van verdriet en afstand bracht dit een gevoel van samenzijn. Mensen werkten vanuit hun eigen huis aan een bloem en stuurden deze naar me op. Elke dag werden er nieuwe bloemen bezorgd via de post. Ik richtte een Facebookgroep op waar ik elke bloem die ik ontving met haar verhaal deelde. Zo probeerde ik ieder individu in het zonnetje te zetten. Daarna werd de bloem onderdeel van het grote geheel, een mooie verzameling van bloemen en verhalen.

Fotoshoot met Samen Breien We Het Voor Elkaar, met Cora van der Zijde, door Richard Beukelaar, 2023



Waar willen we naartoe

Tijdens Verlies Verbeeld heb ik gewerkt aan het project Waar willen we naartoe. De tweedehands linnen jurk deed deze me meteen denken aan een leeg canvas. Bezoekers van Verlies Verbeeld mochten zelf met uitwisbare pen woorden schrijven op de jurk; op de achterkant gevoelens en gedachten die ze graag achter zich wilden laten en op de voorkant woorden van hoop en positiviteit waar ze naar wilden streven. Deze woorden heb ik vervolgens in de gekozen kleur met de hand geborduurd op de jurk. Zo maakt de jurk gevoelens zichtbaar die normaal gesproken onzichtbaar en verstopt blijven.



Verlies Verbeeld was genomineerd voor de Cultuurprijs Roosendaal 2024, in de categorie Professionele makers.

Uiteindelijk heeft Verlies Verbeeld niet gewonnen, maar de nominatie was een mooie erkenning voor het podium dat we hebben gegeven aan het onderwerp rouw.

Waar willen we naartoe gefotografeerd bij het Rozenven in Roosendaal.
Fotografie Kenna Buermans. 2025

Gebundelde Tranen

Toen ik in Kasteel Alden Biesen de 80+ katoenen gehaakte druppels met elkaar verbond en het geheel ophing aan de ringen in het plafond van de kelder, die vroeger ook dienst deed als de martelkamer, heb ik ervaren dat de gehaakte druppels tranen visualiseren van de mensen die in deze kelder verbleven. De zwaarte van het object veranderde toen ik bloemen in het object verwerkte.



Gebundelde Tranen in Paasloo, tijdens Textielfestival Weerribben, 2022

Eerste tentoonstelling van Gebundelde Tranen bij Fleuramour Alden Biesen, 2018





Gebundelde Tranen tijdens Open Ateliers Vlaardingen, 2021

Voor de Roosendaalse Cultuurprijs 2022 werd ik gevraagd de prijzen te ontwikkelen. Dit zijn mijn bubbels geworden.



Ik, Jij, Wij Samen

Dit werk bestaat uit ruim 750 cilinders van keramiek.
Voor mij is ieder cilinder zoals een mens is;
groot, klein, dik, dun, open of gesloten.
Iedereen is anders en is goed zoals hij is.

Door lichtjes tussen de cilinders te plaatsen zet je mensen in het licht.



Ik, Jij, Wij Samen op de Nieuwe Markt in Roosendaal.
Fotografie Kenna Buermans, 2023

Ik, Jij, Wij Samen maakte in 2020 deel uit van de uitzending
op ZuidWestTV ter viering van Wereldlichtjesdag.



Contact

Gea Korpel-Beskers

geakorpelbeskers@ziggo.nl
+31 6 42352658
www.geakorpelbeskers.nl
www.instagram.com/geakorpelbeskers

Ik, Jij, Wij Samen maakte in 2021 deel uit van de Kunst en Monumentenroute Moerdijk. De cilinder stonden in de caponnière in de wal van Fort Sabina.

Foto's omslag

Voorkant: Bos, tijdens Land Art Festival in Neede, 2023

Achterkant: een detail van Het Stroomt in het Markiezenhof Bergen op Zoom tijdens tentoonstelling 'Awareness, a matter of time'.
Fotografie Kenna Buermans. 2024

