

DE RODE DRAAD
DOOR HET LEVEN

Groei



ARTI ET AMICITIAE

DE RODE DRAAD
DOOR HET LEVEN

Groei



ARTI ET AMICITIAE

Groeien, we doen het allemaal. Je hele leven lang ontwikkel je jezelf en blijf je doorgroeien. Je wordt langer, groter, slimmer, ambitieuzer. Iedereen groeit op zijn eigen manier. Groei kent positieve, maar ook negatieve kanten en komt voor op vele momenten en fases in je leven.

‘Groeï. De rode draad door het leven’ neemt je bij de hand door deze verschillende herkenbare momenten.

Geef je over aan de emoties die de kunstwerken je vertellen. Van de zorgeloosheid uit je jeugd, de frustraties die de puberteit met zich meebrengt, het verdriet bij een relatiebreuk of het verliezen van een vriend, tot aan de kracht en motivatie die je nodig hebt om er weer bovenop te komen en de vrijheid en positiviteit bij het betreden van een nieuw begin.

De tentoonstelling biedt een brede selectie van hedendaagse kunstwerken, gemaakt door kunstenaars van over de hele wereld, die ondanks dat ze op vele verschillende momenten in de tijd gemaakt zijn, nog steeds hetzelfde verhaal vertellen. Samen tonen deze werken dat emoties en levensfases tijdloos zijn en op elk moment in de tijd en in ieders leven terugkomen.

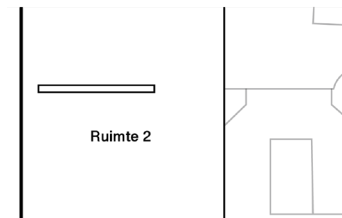
Opgroeien	10
Ruimte 1	
Kunstwerken 1 t/m 8	
Groeipijn	30
Ruimte 2A	
Kunstwerken 9 t/m 16	
Uit elkaar groeien	50
Ruimte 2B-3	
Kunstwerken 17 t/m 30	
Er geen gras over laten groeien	82
Ruimte 4-5A	
Kunstwerken 31 t/m 38	
Er overheen groeien	102
Ruimte 5B-6	
Kunstwerken 39 t/m 51	



Vormgeving en inrichting

Gehele tentoonstelling

De tentoonstellingsruimte van Arti et Amicitiae is opgedeeld in 5 subthema's, waar sommige thema's binnen een halve ruimte vallen en anderen anderhalve ruimte opvullen. Ruimte 2 wordt door twee gesplitst door middel van een tussenmuur van 5 meter breed en 4 meter hoog. De tussenmuur is zo geplaatst dat de bezoeker van de tentoonstelling gestimuleerd wordt om langs de rechterkant van de zaal door te lopen naar het volgende subthema.



Kleur van de vloer

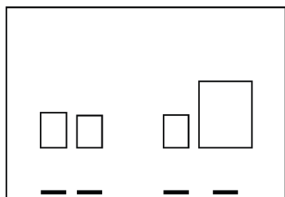
De kleur van de vloer door de gehele tentoonstellingsruimte is lichtgrijs (#bfbfbf ).

Hoogte kunstwerken

Alle kunstwerken, door de hele tentoonstelling, hangen gemiddeld 155 cm vanaf de grond, waarbij ze aan de onderkant met elkaar zijn uitgelijnd.

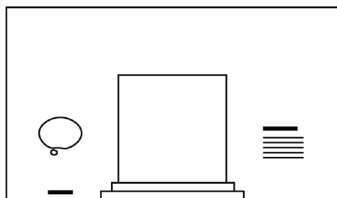
Plaatsing en vormgeving naambordjes

In de tentoonstelling zelf worden enkel de namen van de kunstenaars getoond. Deze hangen gecentreerd onder ieder kunstwerk, vlak boven de plint. De overige details van de kunstwerken zijn te vinden in de catalogus. De namen worden in hoofdletters weergegeven. In subtiële grootte, zodat ze nog wel leesbaar zijn, maar niet te veel afleiden van het kunstwerk.



Plaatsing en vormgeving zaaltekst

Per ruimte en subthema is er een zaaltekst te lezen. Deze zaaltekst is zo geplaatst dat deze in het zicht hangt wanneer je een nieuwe ruimte/subthema betreedt. De titel van de zaaltekst wordt groot getoond, met daaronder de platte tekst in kleiner formaat.



Plaatsing verlichting

In ruimtes 1 en 6 hangen standaard grote TL buizen. Deze worden voor deze tentoonstelling verwijderd. In plaats daarvan worden er spots gemonteerd die elk werk individueel uitlichten met warm licht.

In ruimtes 2 en 5 komt er veel (koud en kil) daglicht door de ramen in het plafond. Deze ramen worden afgedekt. Ook in deze ruimtes wordt gebruik gemaakt van spot-verlichting met warm licht.

In ruimte 4 hangt geen extra verlichting, omdat de lichtbron in het kunstwerk centraal staat. Zo gaat alle aandacht naar het kunstwerk.



Opgroeien

Ruimte 1



Je jeugd. Het is de start van je leven. Hoe ga je je ontwikkelen? Wat ga je leuk vinden? Wie ga je worden? Een fase in je leven die je op dat moment misschien minder bewust meemaakt, maar die een enorme indruk achterlaat. Als klein kind heb je nog weinig zorgen, want er wordt voor jou gezorgd. Je voelt je vrij, kunt veel spelen, lachen en leren. Je hebt een fijne tijd met vrienden en familie. Je jeugd vormt je tot wie je bent. Een basis die je voor de rest van je leven met je meedraagt.

Vormgeving en inrichting

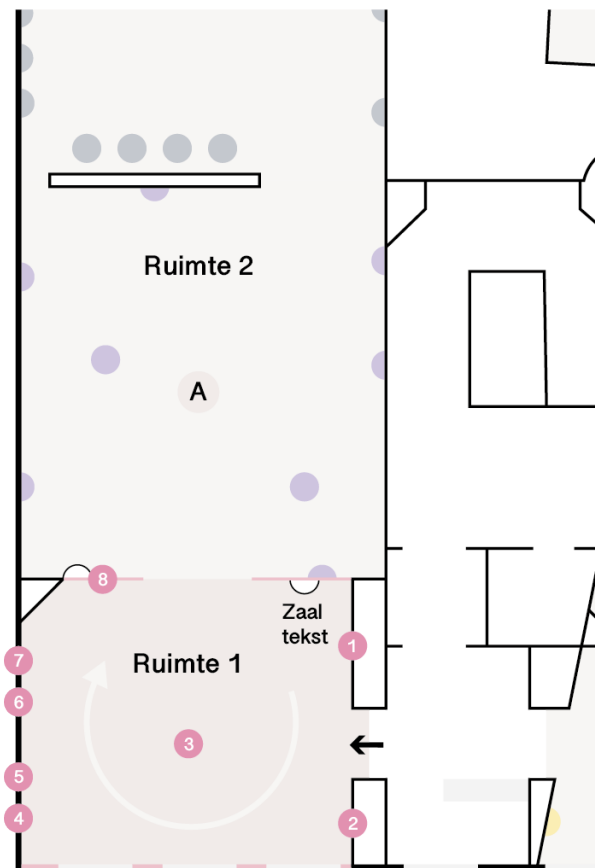
Ruimte 1 is de eerste ruimte die je betreed na de entree van de tentoonstelling. Bij binnenkomst hangt het eerste kunstwerk aan de rechterkant. Vanaf Kunstwerk 1 bekijk je de kunstwerken rechts om, met de klok mee.

Kleur van de wanden

De kleur van de muren aan de noord en zuid kant van de ruimte zijn roze (#f4bfc6 ). Deze kleur komt samen in alle kunstwerken binnen deze ruimte en zorgt voor een warme en prettige sfeer in de ruimte.

Geluid in de ruimte

In deze ruimte wordt geen geluid of muziek afgespeeld.



Chang Sungeun

Flowerpot #1, 2009

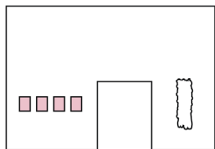
Flowerpot #2, 2009

Flowerpot #3, 2009

Flowerpot #4, 2009

Sung Eun Chang heeft haar werk tentoongesteld in vele solotentoonstellingen. Chang's Spatial Measure-serie gebruikt de ruimte als onderwerp en laat zien hoe de gedachten en levensstijlen van mensen veranderen met verschuivingen in hun omringende ruimten. Door ruimtes op te nemen die alleen mensen en het leven kunnen meten, experimenteert Chang met hoe mensen ruimtes en materie waarnemen en erop reageren.

Opgroeien, als een plant uit een pot. Ieder kind een eigen gezin, eigen huis en eigen situatie. De verschillende kleuren panty's staan voor de verschillende soorten kinderen, uit andere culturen, andere afkomsten.





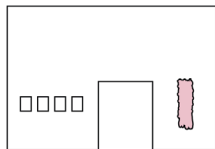
Archival pigment print
45 x 33,6 cm
Edition of 5

Katrina Sanchez

Anatomy, 2022

Door middel van vezels en gemengde materialen maakt Katrina Sanchez levendige en tactiele objecten en installaties die de sociale en ecologische netwerken waarin we functioneren onderzoeken. Ze combineert traditionele processen zoals weven en breien en experimenteert met textuur, kleur en schaal om hedendaagse kwesties te onderzoeken. De kruising waarin we ons verhouden tot onszelf, elkaar en onze omgeving staat centraal in wat haar werk inspireert.

Dit laatste sluit direct aan bij 'Groeï', het thema van de tentoonstelling. Binnen deze tentoonstelling symboliseert dit kunstwerk het gevlochten netwerk van vrienden en familie, waar je in deze belangrijke beginfase van je leven op leunt.





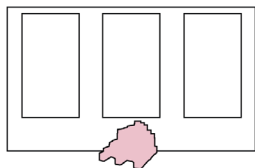
Panty's, vriendschapskralen, vezelvulling
162,6 x 45,7 cm

Suzie van Staaveren

TC3.1, 2016

Wanneer en hoe herken je een object en hoe beïnvloedt dit de manier waarop je met dit object omgaat? Verander je vorm of plaats, dan verander je de functie. De werken van Suzie van Staaveren zweven tussen categorieën als gereedschap, speelgoed en sculpturen. Verschillende elementen kunnen steeds op een andere manier opgebouwd worden. Er is geen vaste vorm en er is geen vaste functie. Door deze aanpak creëert Suzie een speelveld waarin zij haar vraagstukken kan onderzoeken.

Dit werk is in een constante staat van opbouw en wederopbouw, vooral terwijl tijdens de duur van de tentoonstelling. De totale hoeveelheid stenen getoond op de pallet varieert in hoeveelheid en in samenstelling. Dit is bij elke tentoonstelling anders.





De bakstenen symboliseren de bouwstenen van het leven, waarbij elke steen een ander onderdeel is van je leven. Elk leven is opgebouwd uit andere bouwstenen, waardoor ieder kind anders en op zijn eigen manier opgroeit.

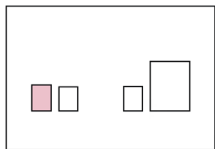
Derrick Ofosu Boateng

Out, 2020

De digitale portretten van Derrick Ofosu Boateng (gefotografeerd met en ge-edit op een iPhone) barsten van de verzadigde kleuren en speelse motieven, zoals fruit, ballonnen en muziekinstrumenten. De kleuren en motieven zijn representatief voor de levendigheid van de Ghanese cultuur.

In tegenstelling tot de negatieve stereotypen van Afrika die nog steeds alomtegenwoordig zijn in de westerse media, bieden de foto's van Boateng een helder perspectief op Ghana en het bredere continent.

Binnen de tentoonstelling 'Groeï' biedt dit werk een ander perspectief op hoe kinderen, in verschillende situaties en van verschillende afkomsten, opgroeien.





Giclee print op Hahnemuhle Fine Art papier
80 x 60 cm

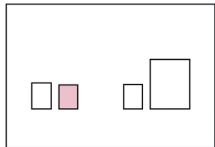
Suanjaya Kencut

All In Home, 2022

Kencut werkt voornamelijk met schilderijen, sculpturen en installaties. Hij haalt zijn inspiratie uit de traditionele Balinese kunst en moderne kunstinstallaties waar hij tussen opgroeide.

De poppen zijn de belangrijkste onderwerpen in het werk van Kencut. Hij probeert ze tot leven te wekken door ze in levensechte situaties te plaatsen. De poppen lijken te leven door menselijke emoties, worstelingen en levensvreugde. De vlakke achtergronden en gedurfde kleurkeuzes geven een illustratief gevoel aan zijn werken, maar zetten de kijker ertoe om zichzelf in de schoenen van de pop voor te stellen.

De poppen in dit kunstwerk zijn een belangrijke verbinding met het thema 'Opgroeien' en de jeugd.





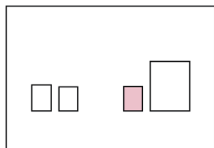
Zeefdruk
76,2 x 58,4 cm

Dylan Bailey

Untitled, 2012

Een belangrijk onderdeel van Bailey's groeiende praktijk is zijn doorlopende reeks nummerschilderijen. De resulterende beelden hebben een etherische kwaliteit en suggereren het uiterlijk van een kosmische ruimte waarin getallen lijken te zweven en te hangen. De kunstenaar ontwikkelt deze composities met papier dat plat op de grond is gelegd en brengt enamelverf uit een spuitbus aan op een verspreide reeks fysieke nummers, waaronder hergebruikte adresnummers en koelkastmagneten voor kinderen. Wanneer de cijfers worden verwijderd, blijft er een silhouet als afdruk op het vel achter.

Dit werk is een herinnering aan de tijd dat je naar school ging en (het leren van) cijfers een grote rol speelde. De koelkastmagneten van Bailey zijn een leuke knipoog naar die kindertijd.





Enamel verf op canvas
76,2 x 59,7 cm

In zijn Moderns-serie heeft Flore (Christopher Florentino) een volwassen, poëtische relatie met de kracht van kleur onderzocht. Een serie die niet alleen het oog, maar ook de geest en het hart voortdurend in beweging zet.

In het expressionisme van Flore wordt elke penseelstreek en kleur opzettelijk gesynchroniseerd. Rood betekent bijvoorbeeld kracht en wordt dus hard en snel aangebracht met een zware borstel; blauw is losser en vrijer en wordt aangebracht in een vloeiende beweging.

Door de vrije beweging en plaatsing van de kleuren is het werk te associeren met een schilderij van een kind. Hiermee sluit het mooi aan bij het thema 'Opgroeien'.





Acrylverf op canvas
152,4 x 121,9 cm

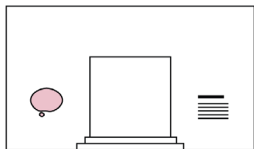
Jan Kalab

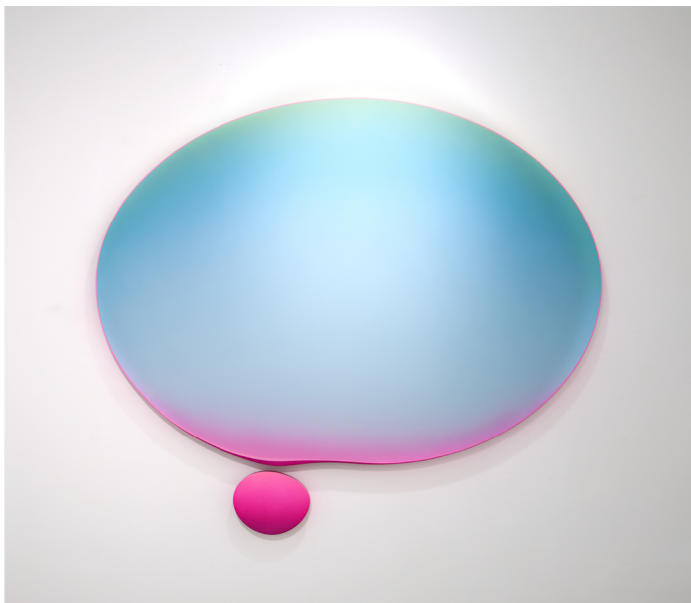
Melting Sky, 2020

Jan Kalab is een Tsjechische beeldend kunstenaar, die na zijn vertrek uit het Oostblok een prominent figuur werd in de stedelijke kunstscene.

Levendige kleuren, meerdere lagen en organisch abstracte vormen vormen de basis van Kalab's diverse praktijk. Hij laat zich inspireren door een collectief van artistieke genres wat resulteert in zeer decoratieve en illusionistische composities. Uiteindelijk is het werk van Kalab een eerbetoon aan zijn verleden - de kunst van graffiti.

De organische vorm van dit kunstwerk doet denken aan de vorm van een denk- of spreekwolk. Wat de link legt naar de jeugd en het ontwikkelen van een eigen stem en denkwijze. De manier waarop en met wie je opgroeit speelt daarbij een grote rol.





Acrylverf op canvas
110 x 97 x 5 cm

Groeipijn

Ruimte 2



Bij groei hoort pijn en verandering. Het is bijna onvermijdelijk. Kramp wanneer je in je puberteit uit je kleding groeit, een lichaam dat verandert. Stress en onzekerheid wanneer je een grote belangrijke keuze maakt. Gevoelens als ontevredenheid, onbegrip en frustratie spelen een grote rol. Chaos in je hoofd. Een hoop vragen waar je in deze tijd mee rondloopt. Je raakt in de knoop met jezelf. Een knoop waar je je doorheen worstelt. Het is niet makkelijk, maar onvermijdelijk. Je bent niet alleen. En die knoop, daar kom je wel uit.

Vormgeving en inrichting

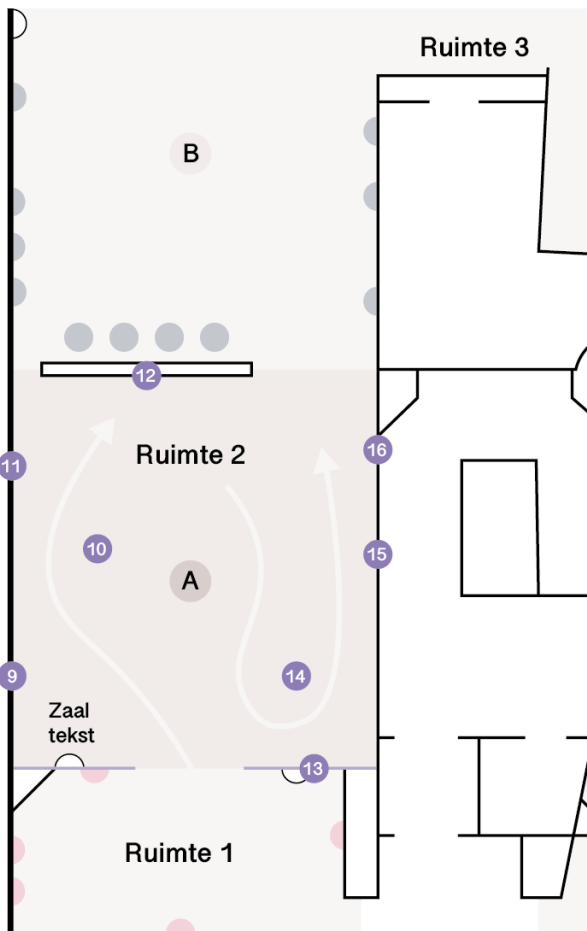
Na ruimte 1 betreed je ruimte 2. Deze ruimte is opgedeeld in 2 helften, met 2 subthema's. Het eerste thema is 'Groeipijn'. Bij binnenkomst hangt het eerste kunstwerk aan de linkerkant. Vervolgens bekijk je de kunstwerken links om, met de klok mee.

Kleur van de wanden

In deze ruimte (de onderste helft van ruimte 2) is enkel de onderste muur, aan de zuid kant van de ruimte, gekleurd. De kleur van de muur is paars (#b4a7cc ). Deze kleur komt terug in de twee schilderijen aan de rechterwand van de ruimte en past goed bij de overige zwart-wit werken. Daarnaast staat de kleur paars onder andere voor spiritualiteit en past het hierdoor goed bij het thema 'Groeipijn' omdat de zoektocht naar jezelf hierbij een grote rol speelt.

Geluid in de ruimte

In deze ruimte wordt geen geluid of muziek afgespeeld.

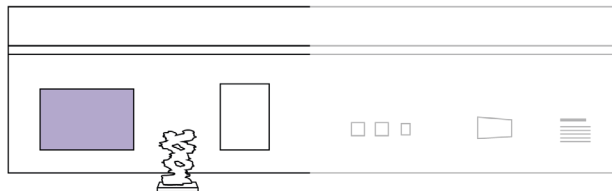


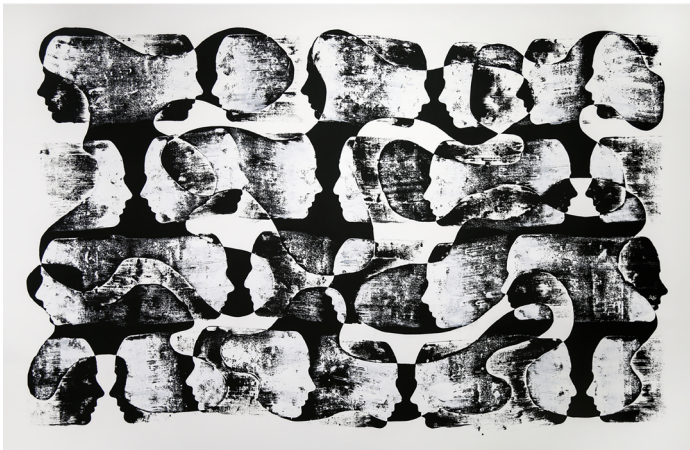
ICY and SOT

Social Chaos I, 2021

Geboren en getogen in de Islamitische Republiek Iran, hebben ICY en SOT uit de eerste hand een leven van risico en repressie meegemaakt. De twee broers werkten jarenlang in de straten van de tot zwijgen gebrachte steden van het land en gebruikten hun creativiteit om actief in contact te komen met hun landgenoten.

Ze zijn erin geslaagd om hun oorspronkelijke creatieve meningsverschillen om te zetten in een gedurfde, poëtische praktijk die internationaal bekend is geworden vanwege het gebruik van eenvoudige maar krachtige beelden die een stem blijven geven in hun vurige strijd voor een betere wereld. Hun unieke beeldtaal levert krachtige, ontroerende uitspraken over belangrijke onderwerpen als mensenrechten,





dakloosheid, uitbuiting, vrouwenrechten en klimaatverandering. Hieruit blijkt dat kunst en activisme nog steeds belangrijke instrumenten zijn in een tijd van groeiende sociale onverschilligheid, gevoelloosheid en vervreemding.

De titel 'Social Chaos' en het sociale aspect dat bij het kunstenaarsduo een grote rol speelt valt mooi samen met het thema 'Groeipijn'. Het schilderij toont de verschillende gezichten en emoties, samen met de verwarring die kan opspelen op dit moment van het leven.

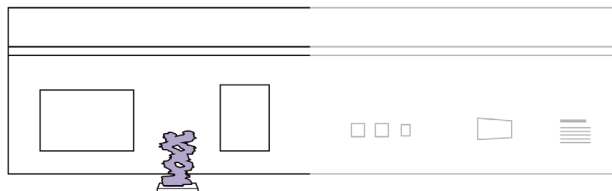
Tony Cragg

Runner, 2014

Turner Prize-winnende beeldhouwer Tony Cragg legt nieuwe verbanden tussen mensen en de materiële wereld. Hij ontwikkelde de afgelopen jaren een spraakmakende vormtaal, waarmee hij zijn veelbetekenende sculpturen accentueerde met verhalende verwijzingen.

“Wat mij in deze sculpturen interesseerde was hoe een organische, irrationele vorm versmolt met een rigide, geometrisch element, waardoor nieuwe vormen ontstonden waarin ik een overvloed aan spannende referenties en indrukken ontdekte.”

Binnen de tentoonstelling verbeeldt dit standbeeld het willen wegrekken van je emoties, waar de buitenste silhouetten duidelijk de vorm van gezichten aannemen.





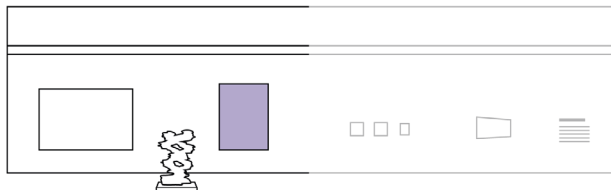
Brons
150 x 108 x 64 cm

Lu Chao

Circulation No.2, 2020

Lu Chao's schilderijen zijn meestal gevuld met schets-achtige afbeeldingen van een enorm aantal verschillende gezichten. Deze roepen een gevoel van mysterie en vreemdheid op. Door zijn werken stelt Lu Chao ons bloot aan het onbekende en de vreemdheid van ons leven, onze wereld en onze gemoedstoestand. De kloof tussen wat we doen en wat we niet weten vormt de schoonheid en opwinding van het leven.

Binnen het thema 'Groeipijn' symboliseert dit kunstwerk de wervelwind aan emoties. De grote hoeveelheid gezichten laat zien dat je er niet alleen voor staat en dat meerdere mensen dit gevoel en deze periode van verwarrende en frustrerende emoties doormaken.





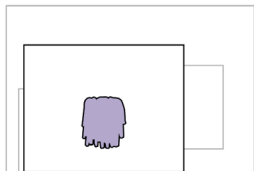
Olieverf op canvas
200 x 150 cm

Pia Camil

Todes No.2, 2022

De in Mexico City gevestigde kunstenaar Pia Camil begon met het fotograferen van haar geboortestad en ging daarna over op textiel en sculpturale werken, waarbij ze de stadsbeelden terug bracht tot kleuren en geometrische vormen. De op textiel gebaseerde stukken benaderen de architectuur van de stad en transformeren het in massa geproduceerde, industriële landschap. Pia's werken benadrukken het belang van collectiviteit en komen vaak tot stand in samenwerking met lokale fabrikanten.

De spijkerbroeken in dit werk van Pia staan symbool voor het fysieke groeien in de puberteit en de verandering van het lichaam. Ook staan de broeken voor het jezelf en je kledingstijl willen ontwikkelen, maar dit niet durven. Dit maakt dat veel jongeren er in hun puberteit nog steeds hetzelfde uit zien als hun leeftijdsgenoten.





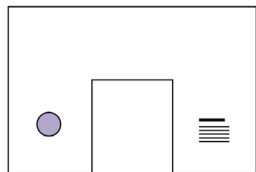
Tweedehands spijkerbroeken
178 x 160 x 67 cm

Perspicere

Split, 2021

De Londense kunstenaar Perspicere (Latijn voor perspectief) maakt straatkunst gemaakt van kilometers lange stukken draad. Zijn eerste soloshow 'Lost and Found' staat in het teken van de emoties die Perspicere en vele anderen hebben ervaren als gevolg van de lockdowns tijdens de pandemie. De kunstenaar creëert unieke fotorealistische portretten door draad om spijkers te wikkelen. Hij gebruikt hiervoor een enkel stuk ongebroken naaigaren. Beginnend als een enkele lijn evolueert het werk vervolgens naar een complex kriskras kunstwerk.

Dit kunstwerk symboliseert het gevecht van emoties dat je binnen jezelf kunt voelen. De ene dag voel je je verdrietig en tot jezelf gekeerd en de andere dag zit je vol van woede en frustratie.





Katoendraad op canvas
80 x 80 cm

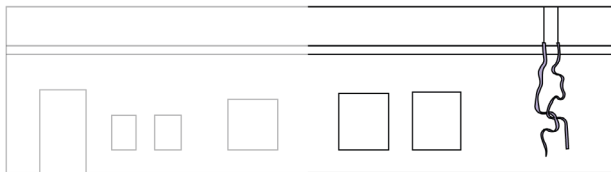
Jacques Jarrige

Curves Couple, 2018

In deze serie sculpturen onderzoekt Jacques Jarrige de relatie tussen lijn en ruimte, materiaal en leegte. Een aarzelende lijn probeert een ongrijpbaar volume te omarmen. De sculptuur brengt een gevoel van instabiliteit over, evenals daadwerkelijke beweging.

Jarrige heeft ook een nieuwsgierigheid naar slechte materialen en hun onbenutte potentieel. Het herhaaldelijk hameren van een metaal met als doel het uitgloeien en vormgeven van het materiaal dat anders zacht en kneedbaar is.

Deze twee aluminium vormen symboliseren de wegen van het leven. De paden zijn niet altijd recht en makkelijk. Je bent zoekend. Het leven komt met pieken en dalen. Uiteindelijk kom je er wel, maar er zijn altijd uitdagingen om te overwinnen.





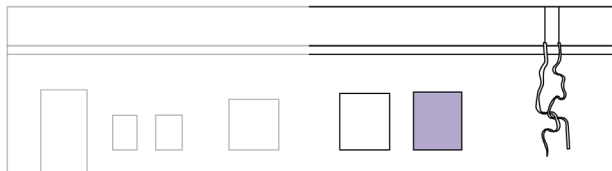
Handgehamerd aluminium
431,8 x 121,9 x 127 cm

Genevieve Cohn

Heavy but Held, 2022

De schilderijen van Genevieve Cohn projecteren mogelijke vrouwengemeenschappen door te putten uit zowel een historisch als een fantasierijk verleden, heden en toekomst. Ze maakt gebruik van beelden en ideologieën die zijn ontleend aan The Women's Land Army uit de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Hierdoor erkennen en weerspiegelen haar schilderijen een wereld waarin vrouwelijke kracht wordt ontleend aan samenwerking, keuzevrijheid en verbinding met de natuurlijke wereld.

Binnen het thema 'Groeipijn' staat dit schilderij voor de eenzaamheid die je kunt voelen. Uit onzekerheid trek je je terug in je eigen fantasiewereld en denkt na over hoe je leven en de toekomst er uit kan gaan zien.





Acrylverf op canvas
182,9 x 152,4 cm

Emilio Perez

When I See You, 2022

Geïnspireerd door zijn persoonlijke geschiedenis, levenservaringen en reizen, onthullen de schilderijen van Cubaans-Amerikaanse kunstenaar Emilio Perez een interesse in het natuurlijke landschap en een levenslange passie voor de zee. Beïnvloed door de tinten en composities van klassieke Renaissance-schilderijen en surrealistisch onbewust automatisme, speelt de stilistische hybriditeit van Perez door in minutieuze penseelstreken met elementen van abstractie en figuratie, herinnerend aan mystieke landschappen en denkbeeldige werelden.

Dit werk symboliseert de uiteenbarsting van emoties, in vele verschillende vormen en kleuren. Een grote verwarring van wat hoort en wat moet en wat nog moet worden.





Olieverf op linnen
177,8 x 152,4 cm

Uit elkaar groeien

Ruimte 2-3



Groeien en jezelf ontwikkelen; het wordt vaak gezien als positief, maar het kent ook zijn nadelen. Soms gaat jouw ontwikkeling sneller dan die van een ander, kies je er voor een ander pad te bewandelen en scheiden jullie wegen. Een relatiebreuk, een verloren vriend. Dit kan zorgen voor veel verdeeldheid, eenzaamheid en verdriet. Je voelt je opgesloten in je eigen gevoel en vraagt je af of je de juiste keuzes maakt. Binnen situaties als deze heb je het nemen van afscheid zelf in de hand, maar soms is dit ook niet het geval. Je verliest een dierbare, dichtbij of ver weg. Een gedwongen afscheid dat je plots verrast. Op welke manier je ook uit elkaar groeit, het zal je altijd achterlaten met een gebroken hart en een gevoel van leegte.

Vormgeving en inrichting

Het subthema 'Uit elkaar groeien' bevindt zich op de tweede helft van ruimte 2. Je stapt deze ruimte binnen door rechts langs de tussenmuur te wandelen. Het eerste kunstwerk vind je aan je rechterhand, waarna je vervolgens met de klok mee de ruimte doorloopt.

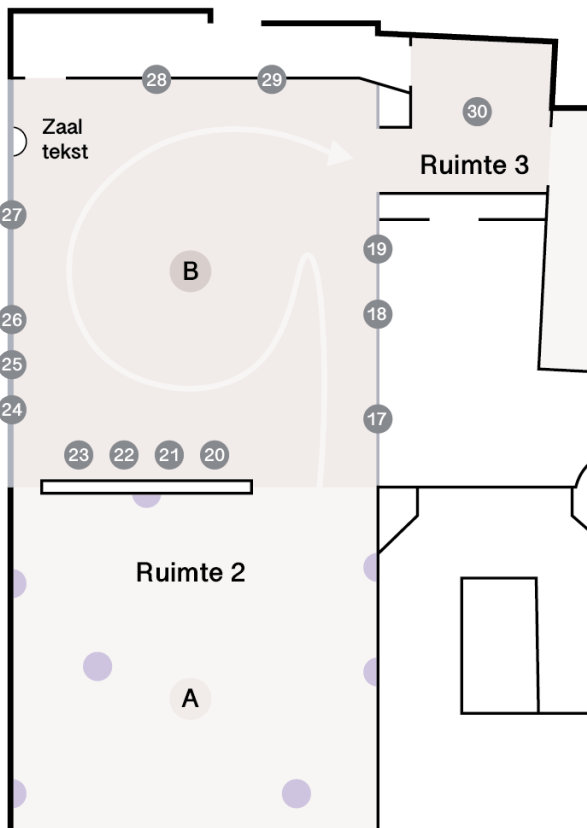
Het thema loopt na ruimte 2 door in ruimte 3. Dit is een kleine ruimte, volledig donker en zonder licht. Het kunstwerk in deze ruimte heeft een eigen lichtbron die centraal staat in deze ruimte.

Kleur van de wanden

In deze ruimte (de bovenste helft van ruimte 2) zijn twee wanden (de linker en rechterwand) gekleurd. De kleur van de muren zijn grijs (#adb1bc ). Deze kleur staat onder andere voor somberheid, wat goed aansluit rondom het subthema van deze ruimte. De muren van ruimte 3 worden bedekt met zwarte gordijndoeken, zodat de hele ruimte verduisterd is.

Geluid in de ruimte

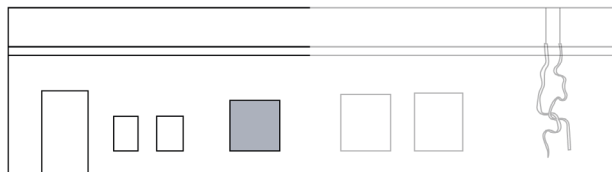
In ruimte 2 en 3 wordt geen geluid of muziek afgespeeld.



Thomas A. Hollbach

A Kiss Goodbye, 2022

Thomas A. Hollbach is een schilder uit Leipzig die zijn eerste artistieke stappen in graffiti zette en zichzelf vervolgens leerde schilderen met olie om zijn geheel eigen stijl te ontwikkelen. Zijn werken tonen sferische, etherische gezichten - luchtige, vluchtige portretten waarin de mond, neus of ogen samen komen in een delicate waas van kleur. De werken van Hollbach willen je verleiden en in de war brengen. Omdat Hollbach van het spel van de illusie houdt tovert hij op meesterlijke wijze zintuigen tevoorschijn uit een moeras van vloeibaar modderige werelden van kleur, om je te misleiden met het realisme van hun afbeelding.



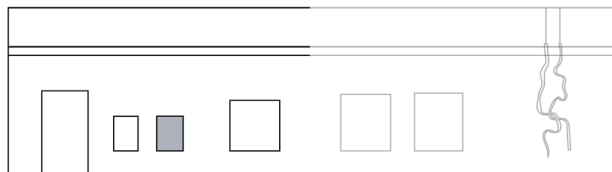


Dit werk van Hollbach staat voor het verloren raken in je verdriet. Drijvend in achtergebleven herinneringen, die over tijd langzaam van je wegdrijven en verdwijnen.

Olie- en spuitverf op canvas
150 x 150 x 5 cm

Kunstenaar Qrcky is overtuigd dat kunst geen luxe is, maar noodzaak. Het is een vitaal onderdeel van ons cultureel erfgoed en moet voor iedereen toegankelijk zijn. Een van de belangrijkste thema's in zijn kunst is de eenheid van gemeenschappen. Kunst kan mensen samenbrengen en ons helpen in dialoog te gaan over de geschiedenis en haar nalatenschap. Qrcky is geïnteresseerd in het gevoel van beweging, de deconstructie en hermontage van oppervlakken en het proces van vergeten en herinneren van wat eerder is gebeurd.

De zwart-witte lijnen in het werk van Qrcky staan voor het pijnlijke en gespleten gevoel dat achterblijft na het nemen van afscheid of het maken van een moeilijke keuze.





Acrylverf op canvas
101,6 x 76,2 cm

Alexander Chalovsky

5, 2009

Alexander Chalovsky is een kunstenaar die werkt in de stijl van moderne kunst, grafiek en collage. Hij experimenteert graag, op zoek naar nieuwe manieren om kunst en wetenschap te combineren. Inspiratie haalt hij uit het lezen van poëzie en het bestuderen van antropologie en filosofie. Dit kunstwerk, uit de serie naakten genaamd 'Seated', is gebaseerd op het gedicht van Lord Byron, getiteld 'Cain'. Het zittende personage kijkt in de verte naar de Alpen. Het schilderij is gemaakt in de Neo-expressionistische stijl naar het model van de Oostenrijkse school.

Binnen het subthema 'Uit elkaar groeien' symboliseert dit kunstwerk het gevoel van eenzaamheid in de duisternis. Het licht op de achtergrond dwaalt langzaam weg. Uitgekleed, terug naar binnen, blijf je achter.





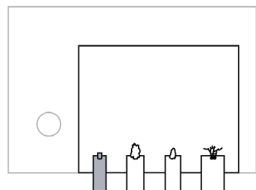
Acrylverf op canvas
100 x 70 cm

Oliver Czarnetta

Transfer or Change, 2022

Kunstenaar Oliver Czarnetta werkt afwisselend met verschillende materialen waarvan epoxyhars en beton de voornaamste zijn. Eigenlijk beoogt de kunstenaar om zowel met transparantie als met dekkende materie dezelfde boodschap over te brengen. Met zijn werk maakt hij verbindingen tussen de denkwijze en de aard van de mens. De complexe persoonlijkheid van ieder individu wordt door Oliver ontleed in zowel uiterlijke als innerlijke kenmerken. Zijn atelier is dan ook een goed gevulde 'Wunderkammer' waarin tal van artefacten wachten op hun plaats in de puzzel van zijn toekomstige creaties.

Dit werk van Oliver symboliseert het verlangen naar een verloren dierbare. Hij voelt zo dichtbij, maar ook zo ver weg. Een verlangen gegoten in glas.





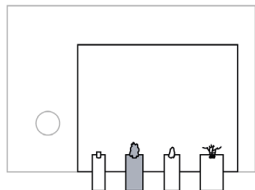
Mixed media
15 x 10 x 10 cm

Ritsue Mishima

Tears of Light, 2022

In 1989 verhuisde de Japanse ontwerper en beeldhouwer Ritsue Mishima naar Venetië, waar ze in de ban raakte van het glas dat op het eiland Murano werd gemaakt. Na een vruchteloze zoektocht naar de perfecte vaas, begon ze haar eigen stukken te maken. Sindsdien heeft ze de technieken van deze Italiaanse meester ambachtslieden geleerd en werkt ze zij aan zij met hen om delicate uitdrukkingen te creëren in transparant, kleurloos glas, dat het licht en de kleur om hen heen reflecteert en breekt. “Transparantie bevat alle kleuren”, zei Mishima over haar keuze om de kleurrijke Murano-glastraditie te mijden.

Het glazen werk van Ritsue staat symbool voor de tranen na een verlies. De tranen hopen zich op. Je geeft ze niet de kans om los te raken en het verdriet te verwerken.



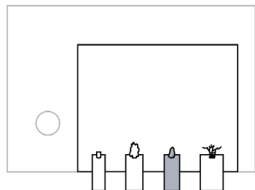


Glas
59 x 35 x 35 cm

Jonathan Thomson

Loss And Desire: Maquette For A Monument, 2022

Het werk van Jonathan Thomson weerspiegelt zijn interesse in ongrijpbare vormen, vergankelijkheid en kwetsbaarheid als fundamentele componenten van schoonheid. Deze vertegenwoordigen de vreugde en het verdriet van het leven en de liefde. Schoonheid is gerelateerd aan verschillende tijden en culturen, maar al te vaak wordt het genot dat het ons geeft getemperd door het feit dat ook zij, net als de geur van bloemen en de bloei van de jeugd, zal vervagen. Alle dingen moeten voorbijgaan, maar in ons hart en onze geest is datgene wat we mooi vinden een bezit voor alle eeuwigheid.





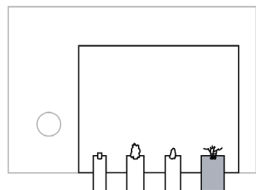
Deze omschrijving van Jonathan's werk zorgt dat dit werk perfect past binnen het subthema 'Uit elkaar groeien'.

Lood
38,5 x 26 x 18 cm

Sadko

Lisiere, 1999-2000

Zowel qua vorm als qua inhoud is Sadko's werk te omschrijven als puur poëtisch. Zijn lichte en luchtige sculpturen, zijn als lijnen van tekeningen die aan de wind worden overgeleverd. De mens is het belangrijkste en obsessieve onderwerp van zijn werk. Sadko's sculpturen verkiezen ruimte boven materie en bieden ons de variaties van een intieme en persoonlijke melodie. In brons, soms geassocieerd met andere materialen, laten zijn sculpturen ons reizen met poëzie en spiritualiteit. Het spoor van de mens in het universum.





Dit werk van Sadko toont het gevoel van het alleen op de wereld staan. Iedereen gaat door met zijn leven, maar na het verlies van een dierbare blijf je alleen achter en raak je steeds meer verwijderd van de andere mensen om je heen.

Hellen van Meene

Farewell 2, 2017

Hoe kan het dat de wereld draait, de zon schijnt en de bloemen bloeien, dat het kortom een prachtige dag is, terwijl er zojuist een dierbare is doodgegaan? Hoe is het mogelijk dat je tussen de tranen door tot je eigen verbazing opeens weer kunt lachen en je zelfs kunt verheugen op plannen voor de toekomst? Hoe komt het dat de wereld toch precies hetzelfde lijkt te zijn gebleven, terwijl jouw bestaan zo wezenlijk is veranderd? Die onbevattelijke combinatie van sterven, rouw en nieuwe levenskracht inspireerde Hellen van Meene tot het maken van haar allernieuwste werk 'En alles blijft bestaan wanneer je sterft'.



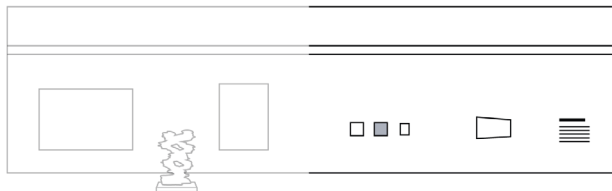


De lege plekken op de muur, nu zichtbaar na het weghalen van enkele (foto)lijsten, staan symbool voor je verloren dierbaren. De mensen om je heen die er niet meer zijn en een leegte achterlaten.

Kate Breakey

Single Rose, Round Glass Bottle, 2020

Kate Breakey staat bekend om haar grootschalige, met de hand ingekleurde foto's, waarop vaak lichtgevende voorstellingen van vogels, bloemen, dieren en insecten te zien zijn. Beginnend met een zilveren fotografisch beeld, schildert ze dit met vele transparante olielagen, waarbij ze verschillende media samensmelt. Bezorgd over de thema's dood in de natuur en het behoud van schoonheid door middel van fotografie, wil Breakey "de mooie lichamen die nu in transitie zijn naar ontbinding en desintegratie, teder vastleggen", zoals ze zelf zegt.





Deze thema's sluiten weer mooi aan bij het subthema van deze tentoonstellingsruimte. Dit kunstwerk toont een zielige, futloze bloem. Bijna op het eind van zijn bestaan. Snakkend naar een laatste druppel om zich mee te voeden.

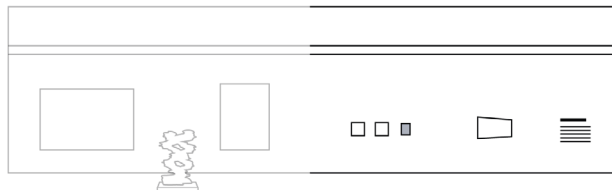
Handgekleurd pigment ink print
40,6 x 40,6 cm

Sadie Valeri

Copper Pitcher, 2019

De in San Francisco gevestigde kunstenaar Sadie Valeri is een internationaal erkende klassieke olieverfschilder. Valeri's sensuele stillevens gebruiken vetvrij papier als referentiemateriaal om haar composities een gevoel van vergankelijkheid en gewichtloosheid te geven. De schilderijen, die doen denken aan de Nederlandse Gouden Eeuw van stillevens, zijn op grote schaal tentoongesteld in de Verenigde Staten en Europa en hebben aanzienlijke onderscheidingen gekregen.

Het werk van Sadie Valeri staat symbool voor loslaten. Iemand kunnen loslaten, nadat je diegene nog lang hebt vastgehouden.





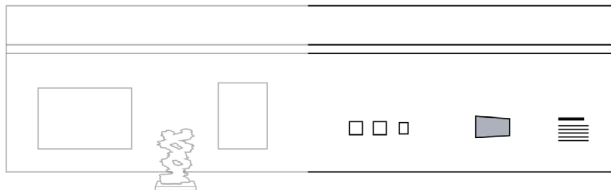
Olieverf op canvas
35,6 x 27,9 cm

Erwin Olaf

Life - For Mom, 2018

Met zijn stop-motion 'Life - For Mom' wilde Erwin Olaf een eerbetoon brengen aan zijn onlangs overleden moeder. Zijn moeder hield van bloemen en daarom wilde Erwin Olaf haar vertegenwoordigen met een boeket tulpen, een symbool van haar land en haar vrolijke persoonlijkheid. Net als de cirkel van het leven verdort het boeket en komt dan weer tot leven, eindeloos. Om deze zwart-wit stop-motion te maken, nam Erwin Olaf gedurende 11 dagen elke minuut een foto.

Deze stop-motion en de betekenis sluit naadloos aan bij het subthema van deze tentoonstellingsruimte.



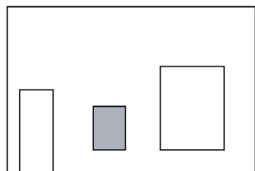


Zhu Yiyong

The Realm of the Heart No.14, 2014

Na ernstig ziek geweest te zijn veranderde het werk van Zhu. Hij voelde zich aangetrokken door het gevoel dat er een ongekende crisis in het menselijk bestaan was ontstaan als gevolg van de vernietiging van de natuurlijke wereld. Zhu heeft een uniek vermogen om met delicate penseelstreken en suggestieve grijze kleuren een angstaanjagende en waarheidsgetrouwe weergave te geven van de echte leefomgeving van de stedelijke Chinese steden, getroffen door intense vervuiling. De kunstenaar bereikt het gevoel van een laagje stof over het beeld door een dunne laag verf over het voltooide werk aan te brengen voordat hij textuur creëert en meer verflagen opbouwt.

Het lichte wolkje in het midden van het schilderij symboliseert het kleine beetje hoop in een donkere, zware periode in het leven.





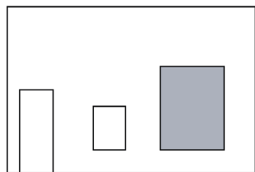
Olieverf op canvas
135 x 100 cm

Park Seo-bo

Ecriture No. 980816, 1998

Park Seo-bo's overwegend monochrome experimenten met lineaire abstractie hielpen bij het definiëren van Dansaekhwa, een essentiële beweging binnen het Koreaanse modernisme. Park is misschien het best bekend om zijn serie 'Ecriture', die de focus van de kunstenaar op materiaal en proces illustreert. Om precieze, cumulatieve doeken te creëren zette hij met potlood markeringen in nog natte geverfde oppervlakken en legde er vervolgens Koreaans hanji-papier overheen.

Dit abstracte werk van Park symboliseert een gevoel van afvlakking, je emotioneel voelen. Een periode van niets meer willen doen en geen vooruitgang zien.





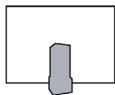
Zwarte inkt, wit schelp- en oesterschelpoeder en lijm
met Koreaans Hanji-papier op canvas
269 x 200 cm

Bernardi Roig

The White Cage, 2014

De artistieke praktijk van Bernardi Roig onderzoekt een samenleving die vastzit in een tijdperk dat wordt gekenmerkt door het gebrek aan historische herinnering en identiteit. Door middel van schilderen, installaties, videokunst of een essay richt hij zich op conflicten die worden veroorzaakt door het gebrek aan communicatie tussen individuen. In een wereld die wordt ingenomen door de massamedia hebben de individuen van Roig het vermogen verloren om onderscheid te maken tussen waarheid en fictie, het zinvolle en het triviale.

Deze installatie van Bernardi Roig is een perfecte verbeelding van het gevoel van opgesloten zitten binnen jezelf, maar wel dat kleine straaltje hoop kunnen vinden tussen het gevoel van eenzaamheid en verdriet. Het is moeilijk te vinden in de duisternis, maar diep van binnen straalt er licht.





Aluminium, tl-licht, standaard
110 x 50 x 50 cm

Er geen gras over laten groeien

Ruimte 4-5



Het leven kent diepe dalen, maar ook hoge pieken. Zelfs na een zware, donkere tijd vind je weer licht aan het einde van de tunnel. Je blijft niet hangen in de duisternis, maar verzamelt je kracht om er weer bovenop te komen. Je leert leven met wat je in het verleden hebt meegemaakt en stelt je open voor al het moois dat de toekomst je te bieden heeft. Je kijkt jezelf in de spiegel aan, breekt los van alles wat je heeft vast gehouden en laat je verdriet gaan. De diepe dalen in het verleden bieden de ruimte om de zaden van je toekomst te zaaien. Geef niet op, de toekomst wacht op je.

Vormgeving en inrichting

Het subthema 'Er geen gras over laten groeien' vind je in ruimte 4 en de eerste helft van ruimte 5. In ruimte 4 wordt een film afgespeeld. Ruimte 5 is gesplits in twee, maar zonder tussenmuur.

Je stapt ruimte 5 binnen en vind aan je rechterhand de zaaltekst. Vervolgens loop je links om, met de klok mee, door de ruimte.

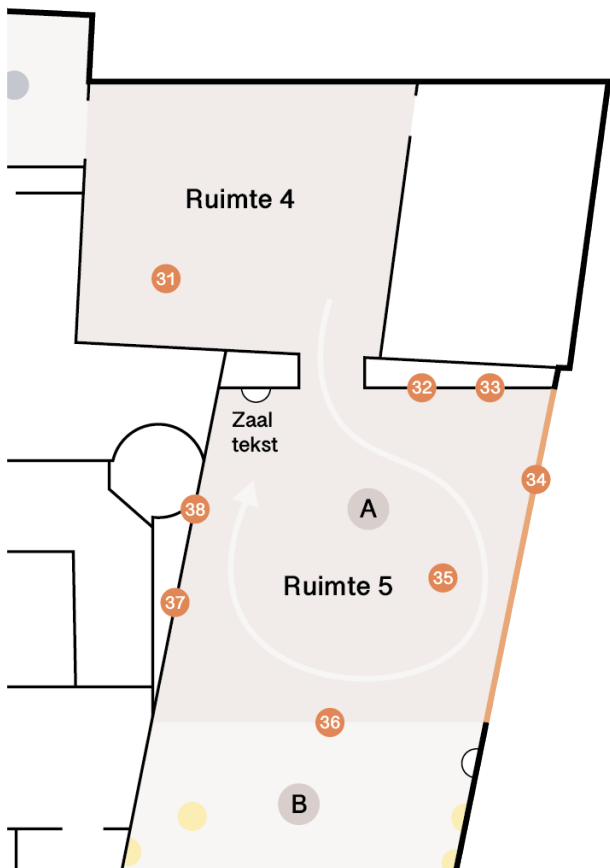
Kleur van de wanden

Ruimte 4 is een filmruimte. Hier zijn alle wanden zwart geverfd. Zo blijf je aandacht gericht op het filmscherm.

In de bovenste helft van ruimte 5 is enkel de rechterwand gekleurd. Omdat deze ruimte is opgesplitst is deze wand ook opgesplitst in twee kleuren. De kleur voor het subthema 'Er geen gras over laten groeien' is oranje (#f5a26e ). Deze kleur staat onder andere voor vastberadenheid, aanmoediging en stimulatie, wat goed aansluit rondom het subthema van deze ruimte.

Geluid in de ruimte

In ruimte 4 hoor je het geluid van de film. In ruimte 5 wordt geen geluid of muziek afgespeeld.

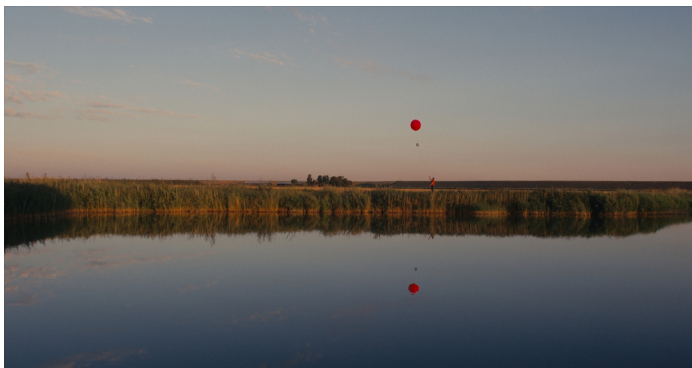
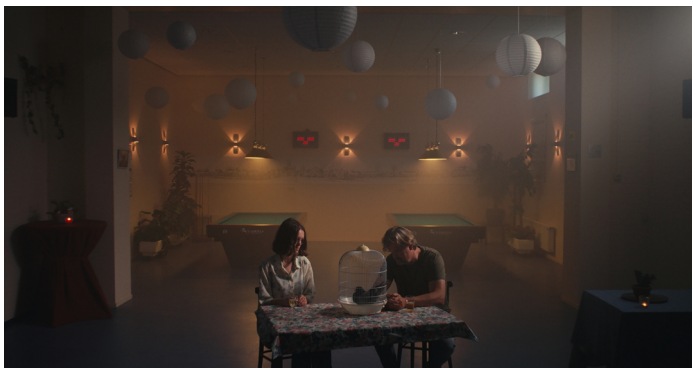


Pien Vroonland

Beter een duif, 2022

Een vrouw verandert plots in een duif. Haar man ervaart hierdoor problemen die hij inventief probeert op te lossen. Hoe meer hij beseft dat zijn absurde lot niet valt te tarten, hoe harder hij dit toch probeert. Uit liefde? Of uit de menselijke en hoogmoedige drang om altijd alles op te willen lossen?

Deze film van Pien Vroonland is de perfecte verbeelding van het loslaten van een geliefde en de strijd die je kunt voelen binnen jezelf. Uiteindelijk zul je jezelf erbij moeten neerleggen dat je niet veel kunt veranderen, dat de situatie is zoals die is en dat je door zult moeten met je leven.



Film
15 minuten

Tom Chambers

Night Light, 2006

Tom Chambers beschouwt zijn praktijk niet zozeer als het nemen van foto's, maar als het daadwerkelijk 'maken' ervan. Hij creëert scenes die magisch realisme en surrealistische sprookjes oproepen door afzonderlijke elementen te fotograferen en ze samen te voegen tot montages die worden versterkt met patina en warmte. Chambers maakt gebruik van hedendaagse technologie om de lichtgevende kwaliteit en dramatische composities van schilderijen van oude meesters te bereiken.

Dit werk staat symbool voor het opnieuw vinden van motivatie van binnenuit. Je krachtig voelen. Je omringen met licht na een duistere periode.





Kleur pigment ink print
71,1 x 71,1 cm

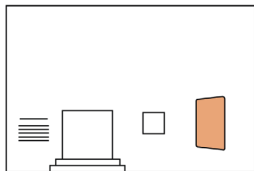
Casper Brindle

Light Glyph, 2022

Licht vastleggen met enkel kleur is waar Brindle in uitblinkt als schilder. Sfeervolle kleurschakeringen overstijgen de suggestie van land en zee en roepen iets meer elementairs op, zoals de uitgestrekte en oneindige horizon.

Opgegroeid in Los Angeles, werd Brindle ondergedompeld in de surf- en autocultuur van de stad. Hij leent gereedschappen, materialen en technieken uit het industriële complex en brengt verf aan op zijn schilderijen in meerdere lagen fijne airbrush-sprays. De hoogglans harsafwerkingen lijken de glinsterende kleurlagen eronder vloeibaar te maken.

De lijn in het midden van dit werk symboliseert de kracht en het gevoel van actie willen ondernemen.

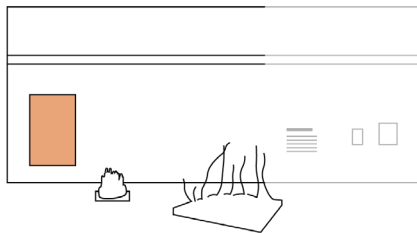




Gepigmenteerd acryl
188 x 111,8 x 30,5 cm

Isa Dahl is een Duitse naoorlogse en hedendaagse kunstenaar. Haar schilderijen zijn kenmerkend door haar dynamisch aangebrachte penseelstreken die doen denken aan grassprietten of plantenvezels. Elk schilderij straalt een aantrekkelijke diepte van de ruimte uit die, wanneer ze van dichtbij wordt bekeken, eindeloze lagen aan de kijker onthult. Geconcentreerde waarneming is de basis voor het begrijpen van de schilderijen van Isa. Ze heeft als doel om schilderijen te schilderen die als doel hebben om te pauzeren bij het schilderij.

De titel en de verbeelding van dit werk komen mooi samen met het subthema van de ruimte. De lijnen in het werk lijken allemaal uit de duisternis te komen en naar het licht toe te groeien.

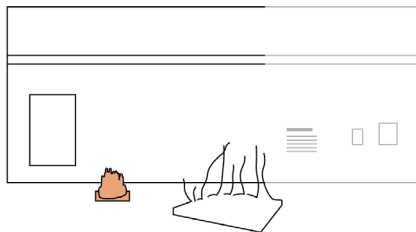




Olieverf op canvas
220 x 150 cm

Isa van Lier haalt haar inspiratie uit haar ervaringen met de Japanse cultuur. Haar creatieve proces is diep verbonden met leven volgens de cycli van de natuur. Zo is er een moment voor zaaien, bloei, oogst en rust, die de vier seizoenen volgen. Een van de mooiste momenten in de natuur en het leven is de periode van zaaien. Wie zaait, brengt nieuw leven voort. Voor de kunstenaar staat het symbool voor de eeuwige cyclus van het bestaan.

De figuren in dit werk van Isa symboliseren mensen die op ieder hun eigen manier groeien en aan het groeien zijn. Ieder groeit op zijn eigen manier en samen geven we elkaar de kracht om door te groeien en motivatie te blijven vinden.





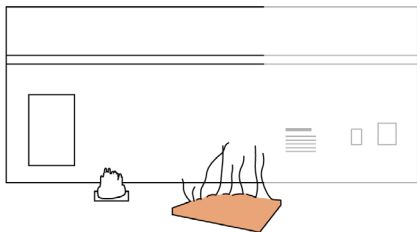
Keramiek en acryl
70 x 92 x 110 cm

Roberto Almagno

Aura, 2015

Roberto Almagno heeft een unieke manier van beeldhouwen. Dit doet hij uitsluitend met hout dat hij verzamelt in de bossen buiten zijn geboortestad Rome. Het hout wordt urenlang nauwgezet gebogen en vervolgens met de oude techniek van vocht en warmte in tijdloze vormen gebogen. Dit resulteert in langgerekte en abstracte vormen. De kwetsbaarheid van het materiaal en zijn transformerende krachten spelen een grote rol in het werk van Almagno.

De abstracte vormen van Almagno staan symbool voor wortels die neergeslagen zijn, maar een nieuw begin vinden. Sommige wortels hebben de kracht gevonden om weer te groeien en steken nu met grote hoogte boven de andere platgeslagen wortels uit.





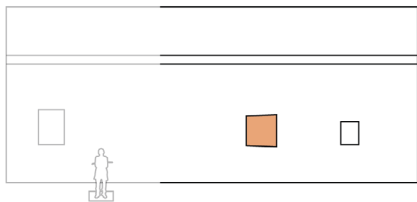
Hout
300 x 300 x 250 cm

Jepppe Hein

You Are Enough (Handwritten), 2020

Jepppe Hein maakt oogverblindende installaties die kijkers boeien met hun reflecterende oppervlakken en meeslepende elementen. Zijn wrange, ervaringsgerichte werken slaan een brug tussen kunst, architectuur en technologie. Ze zijn in dialoog met zowel minimalisme als conceptualisme en bevatten vaak tekst, geluid en losse driedimensionale vormen.

Bij dit werk is wordt een neon-tekst in een doos met een tweerichtingsspiegel geplaatst, waardoor jouw reflectie en de tekst naast elkaar komen te staan. Het werk is zowel intiem als direct en creëert een moment van bedachtzaamheid, waarbij je je afvraagt wat de uitdrukking voor jou betekent. In relatie met het subthema 'Er geen gras over laten groeien'





vertelt dit kunstwerk de boodschap dat je genoeg bent. Ook na een donkere tijd in je leven moet je jezelf herpakken en soms streng toespreken. Je moet er niet in blijven hangen, maar beseffen dat er ook voor jou een mooie toekomst in het zicht is.

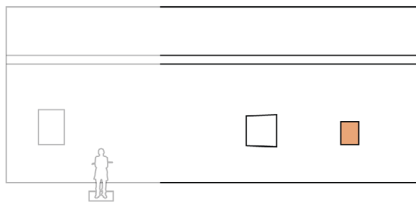
Aluminium met poedercoating, neonbuizen, spiegel in twee richtingen, gepoedercoat staal, transformatoren
100 x 100 x 10 cm

Jennifer Latour

Wild Flower No. 22, Cypress Mountain, 2023

Wild Flowers gaat dieper in op de surrealistische schoonheid die te vinden is in elke nieuwe soort die Jennifer Latour creëert. Elk beeld weerspiegelt een gevoel van optimisme en hoop, aangezien Jennifer een grotere intimiteit met de natuurlijke wereld aanmoedigt. Haar werken bevatten thema's als vernieuwing, veerkracht en een geloof in het vermogen van de natuur om zich op buitengewone en onverwachte manieren aan te passen.

Binnen het subthema 'Er geen gras over laten groeien' staat dit werk van Jennifer voor het eigenwijs en krachtig genoeg zijn om zelfs in een besneeuwd en koud gebied nog door te breken en te groeien. Zelfs wanneer je denkt dat het niet meer kan voor jou is het onmogelijke mogelijk, zolang je er maar in gelooft.





Inkjet print op Hot Press Natural papier
71,1 x 58,4 cm

Er overheen groeien

Ruimte 5-6



Een nieuw begin. Een nieuwe start en een schone lei. Spreid je vleugels en je voelt de vrijheid die de toekomst heet. Alles ligt open voor nieuwe mogelijkheden en kansen. Vertrouw op je gevoel. Steun op alles wat je hebt geleerd van de afgelopen tijd. Alle negativiteit uit het verleden zet je om in positiviteit. Je bent mentaal sterker geworden en gegroeid. Je bloeit op en spreekt alleen nog maar in kleur.

Vormgeving en inrichting

Het subthema 'Er overheen groeien' vind je in de tweede helft van ruimte 5 en loopt door in ruimte 6.

Als je vanuit het subthema 'Er geen gras over laten groeien' doorloopt vind je aan je linkerhand direct de zaaltekst. Daarna loop je met de klok mee door de ruimte, waarna je vervolgens ruimte 6 (de laatste ruimte van de tentoonstelling) binnenstapt. Deze ruimte bewandel je ook met de klok mee.

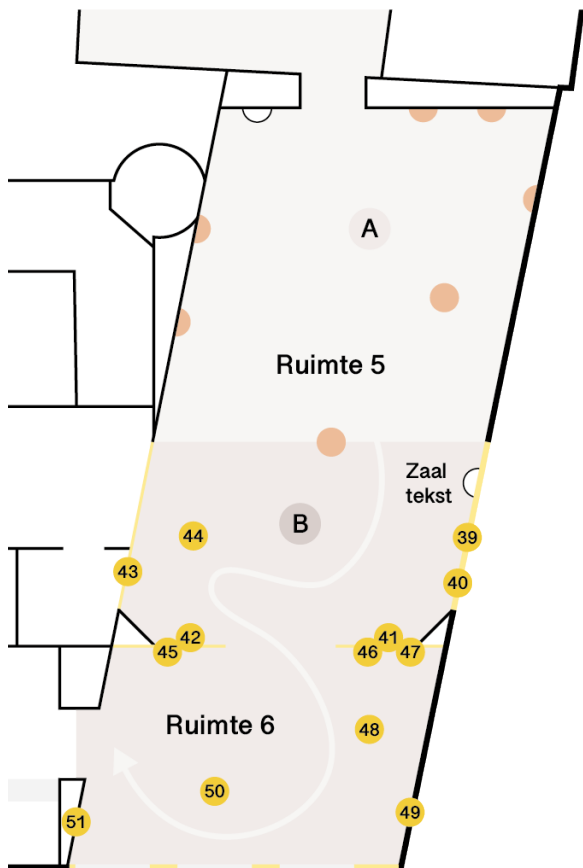
Kleur van de wanden

De tweede helft van ruimte 5 hebben aan beide zijanten een gekleurde muur. De kleur van de muren is geel (#ffe982 ). Ook de muur aan de noordzijde van ruimte 6 en de muur met de ramen, aan de voorkant van het pand, zijn in dezelfde kleur geel geverfd. Deze kleur geel staat onder andere voor vreugde, geluk en energie, wat goed aansluit rondom het subthema van deze ruimte. De kleur geel geeft een verwarmend effect, wat de bezoekers de tentoonstelling laat verlaten met een positief gevoel.

Geluid in de ruimte

In ruimtes 5 en 6 wordt geen muziek afgespeeld.

ER OVERHEEN GROEIEN

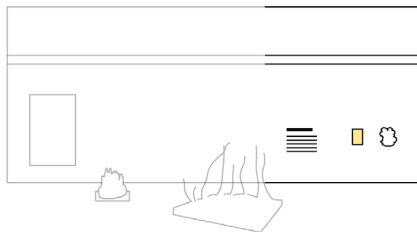


Rafal Olbinski

A Rose-Roots, 2015

Rafal Olbinski is geboren in Polen en emigreerde in 1981 naar de Verenigde Staten, waar hij bekend is geworden vanwege zijn rol als internationaal geprezen ontwerper voor operahuizen over de hele wereld en het maken van artwork voor de covers van honderden tijdschriften. De weelderige beelden van Olbinski zijn gelaagd met complexe psychologie. Hij schildert niet het landschap van de wetenschappelijke werkelijkheid, maar brengt de binnenkant van de geest in kaart. Net als Dali en Magritte voor hem, heeft het werk van Olbinski een poëtische weerklank. Hij schildert de geest af als een theater van dromen, met nieuwe attracties om elke hoek.

Dit werk van Rafal staat voor het uitbloeien tot iets groots en moois.





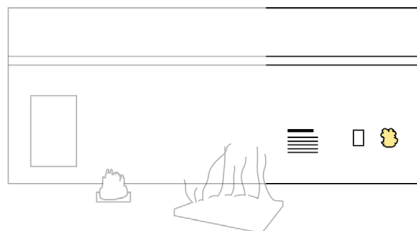
Zeefdruk op fine art papier
24 x 18 cm

Stefan Gross

Flower Bonanza - Black Pastel, 2022

De Duitse Stefan Gross begon zijn carrière als leerling in de praktijk van de glas-in-loodproductie. In 1988 werd hij een meester in de praktijk en besloot hij zijn kunststudies voort te zetten. In 2006 ontwikkelde hij een eigen materiaal waar hij nu voornamelijk gebruik van maakt: 'olieplastic'. Het is het resultaat van het verven van industrieel plastic met klassieke olieverf. 'Olieplastic' is doorschijnend en gedraagt zich bij een relatief lage temperatuur als glas. In zijn werk verbeeldt Stefan op kleurrijke wijze de val van een op groei gebaseerde samenleving. Hij laat de schoonheid en het potentieel van industriële productie zien.

De betekenis van het werk en de vorm, een bloeiende bloem, sluiten mooi aan bij het subthema 'Er overheen groeien'.





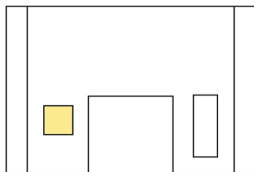
Zelfontwikkeld bio-plastic
65 x 55 x 35 cm

Hellen van Meene

Butterfly Lady, 2017

In haar met licht en kleur doordrenkte foto's legt Hellen van Meene adolescenten vast in portretten die tegelijkertijd elegant en onhandig zijn, en onthult ze effectief de waardigheid en kwetsbaarheid van deze tedere tijd van het leven. Haar foto's herinneren aan 17e-eeuwse Nederlandse schilderijen, met hun prachtige, juweel-achtige details en gloeiende, lichtgewassen kwaliteit. Ze benadert haar onderwerpen alsof het objecten zijn, kleedt en poseert ze zorgvuldig en laat de kans toe om in te grijpen.

Dit werk van Hellen symboliseert het omarmen van je schoonheid van binnenuit en het aan de buitenkant dragen. Aan de buitenwereld laten zien dat je er staat en er mag zijn.





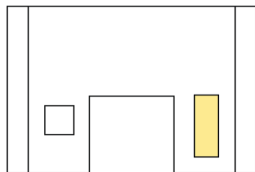
Fotografie
90 x 90 cm

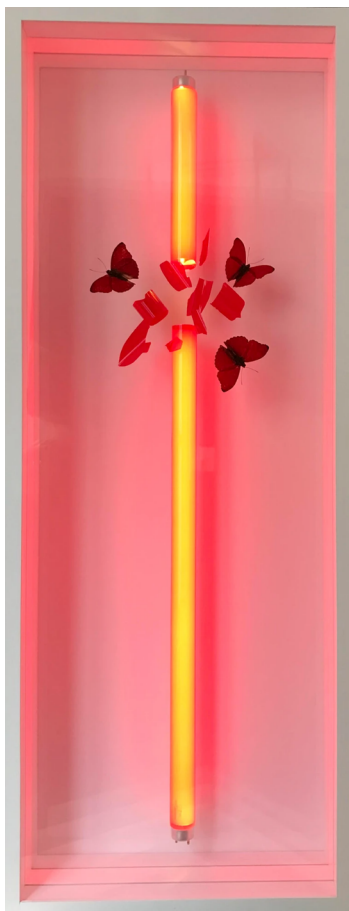
Jean-Luc Maniouloux

Impact 176, 2022

Jean-Luc Maniouloux, beeldend kunstenaar uit Frankrijk, creëert delicate composities van genaturaliseerde insecten waar het leven het object ontmoet. Deze lyrische scènes, vereeuwigd in plexiglazen kasten, schetsen de kaart van een fantastisch micro-universum, waar de natuur haar rechten zou herwinnen. Inderdaad, de hommels, mieren en andere prinsen en prinsessen van de microkosmos lijken zich nauwelijks te bekommeren om de obstakels die door onze gefabriceerde wereld worden opgelegd. Ze negeren elke beperking en banen zich dapper een weg door elk van zijn tegenhangers.

Dit werk van Jean-Luc symboliseert het losbreken van binnenuit. Het vrijkomen van een vast stramien.





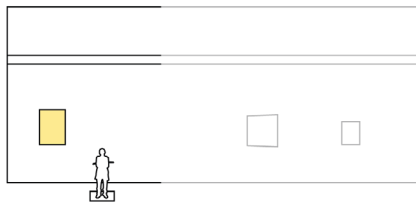
Mixed media
190,5 x 75 x 27,9 cm

Djeneba Aduayom

Wings of Change #1, 2018

Djeneba Aduayom, gevestigd in Los Angeles, is een opkomende beeldende kunstfotograaf wiens werk wordt gekenmerkt door een gevoel van beweging, performance en persoonlijke ondervraging. Na een succesvolle danscarrière en vier jaar interieurontwerpstudie in Londen, ontdekte ze fotografie. Haar esthetiek wordt evenzeer beïnvloed door haar multidisciplinaire opleiding en uitgebreide reizen als door haar multiculturele erfgoed, waaronder Frans, Italiaans en Togolees. Ook staat ze bekend om haar portretten en redactionele werk, dat is verschenen in tijdschriften als TIME, Vogue Hong Kong, The New York Times en The Washington Post.

Aansluitend bij de titel staat dit werk voor verandering en vrijheid.





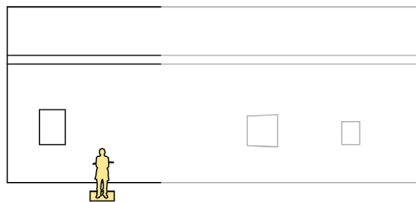
Fotografie
106 x 80 cm

Zhang Dali

Square No. 2, 2014

Zhang Dali legt uit dat zijn werk “een middel is om met de tijdelijke omgeving om me heen in Beijing om te gaan en deze te herdenken”. Zijn conceptuele stukken, die variëren in medium van fotografie tot installatie, inspecteren de hedendaagse Chinese cultuur en haar geschiedenis. Van Zhang is ook bekend dat hij grafitti-portretten maakt van leden van de Communistische Partij in openbare ruimtes rond Beijing - werken die niet alleen conflicten hebben veroorzaakt tussen de kunstenaar en de overheid, maar die door de regering ook als anti-patriottisch worden beschouwd.

Dit kunstwerk staat symbool voor jezelf de vrijheid gunnen en terug geven. Neem je vrijheid in handen en laat de lasten uit het verleden los.





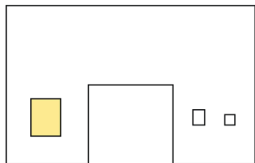
Glasvezel, bakverniss
154 x 70 x 70 cm

Julie Heffernan

Spill (Seed Pod), 2022

Julie Heffernan is een hedendaagse Amerikaanse schilder die bekend staat om haar op de barok geïnspireerde fantasieportretten en landschappen. Beïnvloed door allegorieën, politiek en literatuur verkent Heffernans werk een sensueel fantasierijk waar planten en dieren in harmonie samenleven in een weelderige, overvloedige atmosfeer. In een terugkerende serie schildert ze vrouwen in volle rokken van rijp fruit of bloeiende bloemen. Heffernan gebruikt met name een esthetiek die is gebaseerd op de traditionele olieverftechnieken van kunstenaars uit de Noordelijke Renaissance, zoals Jheronimus Bosch.

Dit werk symboliseert het laten opbloeien van je dromen en deze de ruimte geven om werkelijkheid te kunnen worden.





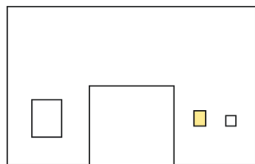
Olieverf op canvas
116,8 x 91,4 cm

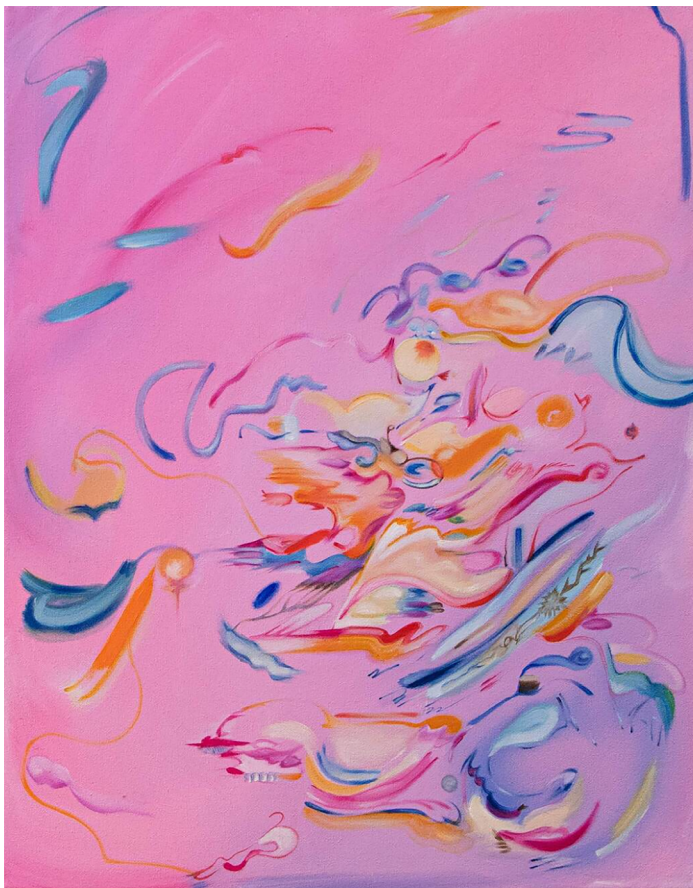
Jess Xiaoyi Han

Butterflies, 2022

De praktijk van Jess Xiaoyi Han verkent haar diepste gevoelens en ervaringen, gevisualiseerd door de stromen van snaar-achtige elementen die over het canvas zwemmen. Han's werken verhuizen van China naar de Verenigde Staten en geven uitdrukking aan de verschillende fasen van haar leven. Geïnspireerd door Kandinsky, gelooft Han dat abstractie het beste haar persoonlijke ervaringen uitdrukt, waardoor ze spontaan werken kan creëren die tegelijkertijd kalm maar chaotisch zijn.

“Ik houd er zo van dat als ik het met mijn ogen bekijk en het met mijn handen aanraak, mijn hart een beetje beeft en vlinders uit de lokken van mijn haar vliegen.” zegt Han over dit werk. Deze quote beschrijft precies waarom dit werk past bij het laatste subthema van deze tentoonstelling.





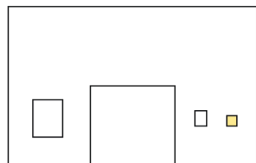
Alkydverf op canvas
46 x 36 cm

Lorraine Glessner

Seed, 2019

Lorraine Glessner groeide op in de jaren 70, waar patronen en tactiliteit een grote rol speelden. Een van haar eerste huishoudelijke klusjes was het harken van de hoogpolige vloerbedekking en zo vond ze het geweldig om daar, terwijl ze dit deed, patronen in te maken. Ze vond het ook heerlijk om met haar handen over het gevlokte behang te strijken terwijl ze door de gang naar haar slaapkamer liep. Deze ervaringen spelen tot op de dag van vandaag nog steeds een grote rol in Lorraines werk.

Naast patronen haalt Lorraine haar inspiratie uit landschappen en de verkenning van menselijke interactie en psyche - het navigeren op de grens tussen wat verborgen is en wat aan anderen wordt onthuld. Deze denkwijze sluit mooi aan bij het subthema 'Er overheen groeien'. Onthul jezelf en laat de wereld zien wat je waard bent.





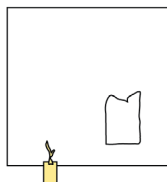
Acryl, collage, diamantstof op plexiglas
30,5 x 30,5 cm

Samuel Dejong

Victory (Yellow), 2019

Terwijl hij nadenkt over existentiële onderwerpen en op zoek is naar het antwoord op het grote 'Waarom zijn we hier?', vertaalt de Amsterdamse Samuel Dejong zijn fascinatie voor de werkelijkheid in een spectrum van kunst, gaande van de perfectie van de natuurlijke vormen tot de kleinste levende materie tot de abstracte imperfectie. Voor de eerste versie van dit beeld gebruikte de kunstenaar een massief stuk oliefhout, waarna hij zich door de natuurlijke stroming van het hout liet leiden. Het beeld heeft verwijzingen naar het Hellenistische beeldhouwwerk, Nike van Samothrake en de vrouwelijke vormen van het werk van Yves Klein.

Zoals de titel al beschrijft staat dit werk voor overwinning. Een vlam van nieuw leven. Een hand die nieuwe kansen aangrijpt.





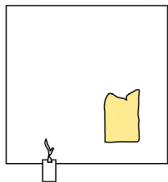
Acrylaat gegoten met gele pigmentcoating
60 x 24,8 x 15 cm

Leah Guadagnoli

Strive Towards the Light, 2021

Guadagnoli begon haar carrière als abstract schilder en schakelde over op een fysieke bewerking van materialen als een middel om de mogelijkheden in en relaties tussen kleur, lijn, vorm en omgevingsinvloeden directer te verkennen. Werkend vanuit de omgebouwde kerk in de Hudson Valley, waar ze ook woont, heeft ze zich actiever met licht beziggehouden. Ze beschouwt haar sculpturale schilderijen als glas-in-lood-ramen en heeft de rondingen en overgangen van haar met canvas omwikkelde vormen door middel van schilderen geaccentueerd, waardoor sensaties ontstaan van glinsterend licht dat van achter de oppervlaktevlakken filtert.

De titel van dit werk 'Streef naar het licht' omschrijft perfect waarom dit werk past bij het subthema 'Er overheen groeien'.





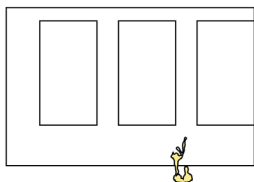
Acryl, canvas, polyurethaanschuim en isolatieplaat op LusterBoard
180,3 x 116,8 x 5,1 cm

A Kassen

Bronze Pour LXXXII, 2023

A Kassen - het in Kopenhagen gevestigde collectief bestaande uit Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Soren Petersen en Tommy Petersen - speelt met traditionele noties van auteurschap, toe-eigening en beoordeling. De kunstenaars beschrijven hun werk als "performatieve installatie en sculptuur". Het werk deconstrueert en reconstrueert alledaagse voorwerpen, kunstwerken van andere kunstenaars en historische tentoonstellingen om heilig verklaarde stijlen en weergavewijzen met betrekking tot kunstgeschiedenis en institutionele cultuur in twijfel te trekken.

Dit meest recente werk van A Kassen symboliseert de gouden waterdruppel, de sprong in het diepe die je maakt bij een nieuwe stap in je leven.





Brons
150 x 62 x 40 cm

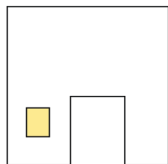
Jiana Kim

Yellow inside yellow 22-97, 2022

“De aardbodem, het begin en het einde van alles, en de oorsprong van het leven... De kleine porseleinen stukken die lange tijd de hoge temperatuur van vuur hebben doorstaan, zijn wij, die de ontberingen van het leven hebben doorstaan. Deze talloze stukken creëren relaties en vormen een samenleving in ruimte en tijd.” - Kim, Jiana

‘Yellow Inside Yellow’ bestaat uit slechts één effen kleur. Samen met licht accentueert de respectievelijke schaduw de ruige laag die als eerste in vorm en structuur van het keramiek is ontstaan. Daardoor wordt de energie die door de kunstenaar in stukjes en beetjes is geplant, sterker geïntensiveerd.

Dit kunstwerk staat voor een stralende zon die kracht en enthousiasme uit straalt.





Porselein
91 x 73 cm

A Kassen	128
Alexander Chalovsky	58
Bernardi Roig	80
Casper Brindle	90
Chang Sungeun	14
Derrick Ofosu Boateng	20
Djeneba Aduayom	114
Dylan Bailey	24
Emilio Perez	48
Erwin Olaf	74
Flore	26
Genevieve Cohn	46
Hellen van Meene	68, 110
ICY and SOT	34
Isa Dahl	92
Isa van Lier	94
Jacques Jarrige	44
Jan Kalab	28
Jean-Luc Maniouloux	112
Jennifer Latour	100
Jeppe Hein	98
Jess Xiaoyi Han	120
Jiana Kim	130
Jonathan Thomson	64
Julie Heffernan	118

Kate Breakey	70
Katrina Sanchez	16
Leah Guadagnoli	126
Lorraine Glessner	122
Lu Chao	38
Oliver Czarnetta	60
Park Seo-bo	78
Perspicere	42
Pia Camil	40
Pien Vroonland	86
Qrcky	56
Rafal Olbinski	106
Ritsue Mishima	62
Roberto Almagno	96
Sadie Valeri	72
Sadko	66
Samuel Dejong	124
Stefan Gross	108
Suanjaya Kencut	22
Suzie van Staaveren	18
Thomas A. Hollbach	54
Tom Chambers	88
Tony Cragg	36
Zhang Dali	116
Zhu Yiyong	76

Tentoonstellingsontwerp, vormgeving en teksten

Carlien Korpel

Drukwerk

PinterPro, Rotterdam

printerpro.nl

In opdracht van

Akademie Vogue

Cursus Kunstactualiteit

8 juni 2023

A Kassen
Alexander Chalovsky
Bernardi Roig
Casper Brindle
Chang Sungeun
Derrick Ofosu Boateng
Djeneba Aduayom
Dylan Bailey
Emilio Perez
Erwin Olaf
Flore
Genevieve Cohn
Hellen van Meene
ICY and SOT
Isa Dahl
Isa van Lier
Jacques Jarrige
Jan Kalab
Jean-Luc Maniouloux
Jennifer Latour
Jeppe Hein
Jess Xiaoyi Han
Jiana Kim
Jonathan Thomson
Julie Heffernan

Kate Breakey
Katrina Sanchez
Leah Guadagnoli
Lorraine Glessner
Lu Chao
Oliver Czarnetta
Park Seo-bo
Perspicere
Pia Camil
Pien Vroonland
Qrcky
Rafal Olbinski
Ritsue Mishima
Roberto Almagno
Sadie Valeri
Sadko
Samuel Dejong
Stefan Gross
Suanjaya Kencut
Suzie van Staaveren
Thomas A. Hollbach
Tom Chambers
Tony Cragg
Zhang Dali
Zhu Yiyong